МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ШКОЛА №6 ИМ.Н.Я.ИЛЬИНА ГОРОДА ДЕБАЛЬЦЕВО»

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

на методическом совете Зам. директора по УВР Директор МБОУ

 \_\_\_\_\_А.Г.ШУЛЬЖЕНКО «Школа №6 им.Н.Я.Ильина

 города Дебальцево»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от\_\_ \_\_\_\_20 \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В.Кириченко Протокол № от \_\_\_ г. (приказ № от \_\_\_ г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
предметной области «Искусство» (Музыка)**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**(для 1–4 классов образовательных организаций)**

СОСТАВИТЕЛЬ:

учитель музыки

**Кононченко Наталья Леонидовна**

Дебальцево

2023 год

1. *ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

 Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.)

 Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

 Данная программа является модифицированной, в ее основе лежит программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой: «Хор». Сост. Т.Н. Овчинникова // «Музыка»: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М., Просвещение, 1986.

 Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального образования без специальной музыкальной подготовки, обучающихся в среднем общеобразовательном учреждении. В хоровое объединения принимаются все желающие, которые проходят прослушивание. Программа рассчитана на четыре года.

 ***Формы занятий***

Существуют различные формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповая, работа по звеньям, ансамблевая, по необходимости индивидуальная:

* + основной формой занятий является «сводная» (общая) репетиция, где строится работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения;
	+ запись хоровых произведений или всей программы с последующим прослушиванием и обсуждением вместе с участниками хорового коллектива.

***Типы и виды занятий***По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:
*1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:*• при наборе в хор;
• при переходе из одного класса/уровня в другой;
• для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
• для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
• для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
*2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
3) сводная репетиция;
4) концертное выступление.*

***Формы организации деятельности учащихся на занятиях***

Продолжительность занятия-40 минут

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 часу 1 раз в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

***ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ.***

 При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

1. ***Модель «Класс — хор»***

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.
***2. Модель «Параллель — хор»***

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (1 кл., 2 кл. и т. д.). Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

3. ***Уровневая модель***

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения1, в хоровом коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третий год и т. д.

1. ***Общешкольный хор***

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами.

 Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

***ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ****.*

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

***Главная цель:***

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

***Основные цели*** в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

 Достижению поставленных целей способствует решение круга ***задач,*** конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального
языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к
общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—улучшение физического и психического самочувствия,
укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района,
города, республики, страны.

 Большинство1 занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива.

Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.

2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений. В процессе изучения всего объема программы дети осваивают основы хорового исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

1. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
2. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

 Освоение тематических модулей реализуется прежде всего
через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очерёдность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.
***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач
используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение певческих навыков);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации программы***

Реализация программы обеспечивается:

• доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, звуковой
аппаратуре, аудио и видеозаписям;

• учебная аудитория для индивидуальных занятий, оснащена пианино.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания,
своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)***

***1-й год обучения.***

1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;

2) петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика ***mp-mf***), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato*, *non legato*;
3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;

5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки
и др.);

15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

6) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

|  |  |
| --- | --- |
| **При нагрузке (академических часов в неделю)** | **1 ч**  |
| **Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)** |  |
| Освоить упражнения, попевки (количество)  | 10  |
| Исполнять песни наизусть (количество)  | 10  |
| Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее) | 1  |

***2-й год обучения***

1. Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;
2. чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне с1 – es2, негромко (динамика ***p-mf***), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato, non legato, staccato*;
3. исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;
4. укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);
5. овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;
6. освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;
7. понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать
высотное тактирование;
8. понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;
9. уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять остинатный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;
10. петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;
11. ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;
12. понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;
13. различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);
14. отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе
следить по нотной записи за направлением движения мелодии
и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;
15. принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;
16. иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях;

17) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

|  |  |
| --- | --- |
| **При нагрузке (академических часов в неделю)** | **1 ч**  |
| **Количество осваиваемых элементов учебного содержания(не менее)** |  |
| Освоить упражнения, попевки (количество)  | 10  |
| Исполнять песни наизусть (количество)  | 12  |
| Участвовать в концертных выступлениях коллектива (числораз, не менее) | 2  |

***3-й год обучения.***

1) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;
2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне с1 – e2, негромко (динамика **p-mf**, небольшое *crescendo*, *diminuendo*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*;
3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;
4) исполнять различные по уровню сложности (в том числе с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), простые виды канонов;
5) уметь исполнять самостоятельно (соло, *a capella*) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни;

6) самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;

7) контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;

8) следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах;

9) понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса;

10) развивать свой музыкальный слух и голос, осознавать значение упражнений; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;

11) слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения;

12) выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устранению;

13) сочинять, исполнять на простейших ударных инструментах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпанементы к разучиваемым песням; исполнять партию такого
аккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий;
14) ориентироваться в элементах нотной грамоты: длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты и соответствующие паузы), ритмические фигуры (пунктирный ритм, триоль); знаки альтерации; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, С, 6/8;

15) понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника, тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ансамбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст;

16) исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания;

17) конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа;

18) иметь опыт выступления с хором на уровне районных смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных мероприятиях своего района;

19) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

|  |  |
| --- | --- |
| **При нагрузке (академических часов в неделю)** | **1 ч**  |
| **Количество осваиваемых элементов учебного содержания(не менее)** |  |
| Освоить упражнения, попевки (количество)  | 10  |
| Исполнять песни (количество)  | 12  |
| *в том числе a capella не менее* | 2  |
| *в том числе двухголосие не менее* | 3  |
| Участвовать в концертных выступлениях коллектива (числораз, не менее) | 2  |

***4-й год обучения***

1. Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;
2. чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано d1 – f2, альты h – c2), петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука;
3. петь в динамическом диапазоне ***p – f***, сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания голоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*, *tenuto*;
4. участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, канон;
5. уметь самостоятельно исполнить выученные произведения *a capella*, соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;
6. довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мыщц, мыщц брюшного пресса;
7. владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;
8. контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному единовременному произнесению согласных в конце слова, фразы;
9. гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука;
10. целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса;
11. во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки;
12. замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;
13. подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям;
14. исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре
15. понимать значение понятий и терминов: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, *a capella*;
16. участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения выученных музыкальных произведений;
17. принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культурных и общественных мероприятиях;
18. количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

|  |  |
| --- | --- |
| **При нагрузке (академических часов в неделю)** | **1 ч**  |
| **Количество осваиваемых элементов учебного содержания(не менее)** |  |
| Освоить упражнения, попевки (количество)  | 10  |
| Исполнять песни и хоры (количество произведений) | 12  |
| *в том числе a capella не менее* | 3  |
| *в том числе двухголосно не менее* | 3  |
| *в том числе многочастных произведений*  | 1  |
| Участвовать в концертных выступлениях коллектива (числораз, не менее) | 2  |

***ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ***

 Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение
репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.
 Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных
праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности,
объединения усилий со своими товарищами ради достижения
общего успеха. По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представление и последующую оценку результатов.
 Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, которые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик.
 В соответствии с модульной структурой программы по «Музыке» рекомендуется постоянно включать в репертуар, выдерживать содержательный баланс между следующими пластами музыкальных произведений:

—музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;

—обработки народных песен (русских; республики, других народов России и мира);

—песни современных композиторов (в том числе песни из популярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).

 В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано примерное количество часов, отводимое на знакомство с основными вокально-хоровыми навыками, изучение сопутствующих теоретических знаний, разучивание репертуара. Порядок и конкретная формулировка тем может варьироваться по усмотрению учителя.
На практике подготовка к освоению конкретного навыка,
усвоению тех или иных терминов и понятий может начинаться
заранее — ещё до того, как данная тема появляется в графе «Тематический блок/раздел». Закрепление, совершенствование и проработка навыков и понятий также может продолжаться столько, сколько будет необходимо для их устойчивого формирования. Указанное разделение по часам является условным и призвано показать пропорции распределения учебного времени между различными дидактическими единицами, элементами содержания. В реальном учебно-воспитательном процессе несколько тематических блоков могут и должны присутствовать на каждом занятии, позволяя обучающимся осваивать ритмические, мелодические, выразительные и иные стороны музыки в неразрывном единстве.

 В календарно-тематическом планировании представлен вариант распределения учебного времени в зависимости от количества часов, выделяемого на внеурочную деятельность по «Хоровому пению» в целом. В сетке часов предусмотрены регулярные концертные выступления различного уровня в соответствии с наиболее вероятными культурно-массовыми мероприятиями в рамках образовательного учреждения и ближайшего социума.

 Циклограмма данных мероприятий также может варьироваться с учётом традиций конкретного региона, населённого пункта, образовательного учреждения, возможностями и потребностями обучающихся.

**Вводное занятие**: знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Ознакомление учащихся с правилами пения, охраны голоса. Обсуждение планов на учебный год. Техника безопасности во время поездок.

**Хоровое сольфеджио:** хоровое сольфеджио представляет собой комплекс методических приемов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамотности ребенка, развития гармонического, функционального слуха, чувства ритма. Это методика Г.А. Струве, в которой объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Можно сказать, что осуществляется цепочка действий ребенка: вижу – слышу – действую – понимаю – пою. Хоровое сольфеджио включает в себя: музыкальную грамоту, пение с ручными знаками, вокальные упражнения, работу над многоголосием, чтение нот с листа.

**Вокально-хоровая работа:** повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса, особенно в связи с предмутационным, мутационным и постмутационным периодами, характерными для данной возрастной группы. Певческая установка должна стать навыком. Дыхание – ровным, спокойно-активным, эмоциональным, длинным, обеспечивающим доступную для этого возраста гибкость голоса. Диапазон голоса у каждого – примерно полторы октавы. На всем диапазоне смешанное звучание (микст) с характерными для юношеского голоса проявлениями элементов «взрослости». Музыкально-певческий слух развит разносторонне и гармонично. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра (все это может иметь особенности, обусловленные возрастными изменениями). Пение выразительное, эмоциональное, дикция – четкая. Чистое интонирование унисона и многоголосия. Безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Сформированное чувство строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижера. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Потребность в музыкально-эстетической и коллективной творческой деятельности. Формирование певческой культуры.

**Пение произведений:** пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения. В рамках теоретических часов проводятся в яркой, динамичной форме беседы о разучиваемых произведениях, их авторах, проходит разбор интерпретации исполнения произведения, раскрытие сущности его художественного образа (музыкального и поэтического). На практических занятиях идет разносторонняя работа над произведением; оно прорабатывается различными методами: поется с сопровождением и без него, по партиям и всем составом, по слуху и по нотам, происходит взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

**Пение учебно-тренировочного материала:** учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Для развития творческих способностей учащихся на занятиях вводятся различные виды импровизаций: импровизации в процессе пения или игры на ударных музыкальных инструментах; пение импровизаций на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос – ответ», на полном гармоническом обороте; пение импровизаций-вариаций; импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком; коллективное сочинение песен. Пение импровизаций активизирует внимание детей, развивает внутренний слух, фантазию, воображение, коллективное творчество. Здесь также обязательно раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения, показ возможных вариантов.

**Работа над репертуаром**

**Слушание музыки:** расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни. Подготовка и проведение музыкальных вечеров. Коллективные посещения концертов, музыкальных спектаклей и фильмов, обсуждение.

**Работа с текстом музыкальных произведений:** закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом. На старшей ступени обучения вводится исполнение произведений на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов), в основном – на латинском и итальянском языках. Знакомство с правилами чтения иностранных слов, особенностями произношения и фонетики языка. Параллельно с этой работой обязательно дается русский перевод текста для того, чтобы учащиеся поняли содержание произведения, проникли в суть исполняемого.

**Работа над драматургией музыкальных произведений:** работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в произведении.

**Работа над формой музыкальных произведений:** забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства. На старшей ступени обучения закрепляются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трехчастной, куплетной форм музыкальных произведений; вводится понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Учащиеся совершенствуют навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

**Концертная деятельность:** концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах на разном уровне. На этом этапе особенно ярко проявляется значение коллективной творческой деятельности учащихся; происходит основное формирование их музыкальной культуры, общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных фестивалях и конкурсах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры детей, повышения мастерства хорового пения, они сплачивают учащихся, расширяют кругозор и сферу их общения, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

**Итоговые занятия**: на итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения. Обсуждаются планы на будущее.

***Вводно-диагностический раздел***

*Теория*

* знакомство детей с предметом хоровое пение;
* инструктаж по правилам поведения на занятиях и концертах.

*Практика*

* диагностика вокальных данных учащихся;
* определение тембральных возможностей голоса;
* распределение по хоровым партиям.
1. ***Элементарная музыкальная грамота***

*Теория*

* получение знаний по элементарной теории музыки. Изучение строения мажорного звукоряда, опорных ступеней;
* знакомство с интервалами.

*Практика*

* работа над мажорным звукорядом (с названием нот и ступеней);
* исполнение ступеней в ладу, опевание устоев, допевание мелодии от любого звука до тоники;
* работа над секвенций двухголосно в восходящем и нисходящем движении (распевка);
* пропевание интервалов.
1. ***Работа над репертуаром***

***Народная песня***

*Теория*

* освоение музыкальных жанров русской народной песни. Изучение песенного творчества народов других стран (Италия, Франция, Англия, Шотландия);
* изучение особенностей музыкальных средств выразительности песен других народов. Сравнительный анализ с русской народной песней.

*Практика*

* работа над мелодическими и ритмическими особенностями русских песен и песен других народов;
* разучивание иностранных текстов;
* работа над исполнением *a capella.*

***Классические произведения***

*Теория*

* показ-исполнение произведения;
* беседа о жизни и деятельности композитора, эпохе, в которой он жил, стиле и особенностях его музыкального языка;
* раскрытие содержания музыкального образа, поэтического текста, художественно-выразительных средств данного сочинения.

*Практика*

* разучивание одно-двухголосных произведений;
* анализ музыкальной структуры и средств музыкальной выразительности;
* работа с хоровыми партиям над чистотой интонирования;
* проработка мелодического, гармонического, ритмического, динамического и тембрового ансамбля;
* работа над целостным исполнением, воплощением художественного образа, раскрытием эмоционального содержания.

***Произведения современных авторов***

*Теория*

* показ-исполнение произведения;
* краткий рассказ о композиторе, перечень других его произведений для детей;
* раскрытие художественного содержания песен и ярких средств музыкальной выразительности, создающих образ;
* показ особенностей современных гармоний, ритмического многообразия.

*Практика*

* разучивание произведений более сложного характера и ритмического рисунка;
* работа над сочинениями на иностранном языке;
* анализ музыкальной структуры; выразительное чтение текста.

***I V. Концертная деятельность***

*Теория*

* рассказ о готовящемся событии, чему посвящен концерт;
* правила поведения в зале и во время концерта.

*Практика*

* выступления на школьных мероприятиях (концертах, посвященных Дню учителя, Дню Матери, Дню снятия блокады и др.). Исполнение песен соответствующего репертуара.
* выступления на городских конкурсах, смотрах и фестивалях.

***V. Итоговое занятие***

*Теория*

* подведение итогов прошедшего года, анализ работы всего коллектива и каждого его представителя в отдельности; перспективные планы

*Практика* - исполнение наиболее понравившихся детям п

**Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методическое обеспечение* учебного процесса по хоровому пению включает:
•наличие общеразвивающей образовательной программы;
•дидактический материал; сборники нотной литературы с детской вокальной музыкой

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
1-й год обучения
33 ч (1 ч 1 раз в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематическийблок/раздел** | **33**  | **Основное содержание**  | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Кол-во часов**  |  |  |  |
| Прослушивание  | 2  | Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма | Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов |
| Музыка рождаетсяиз тишины | 0,5  | Слух — главная музыкальная способность. Слуховоевнимание. Игра «Ктодольше слышит звук».Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука | Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование.Различение звуков музыкальных и шумовых.Освоение понятий, знакомство с элементами нотнойзаписи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном.Разучивание простых попевок. |
| Ритм  | 0,5  | Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть).Ритмический рисунок.Ритмослоги *та, ти* | Ритмическая игра «Эхо».Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённойнотной записи.Пение попевок с различными длительностями.Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах |
| Петь приятно иудобно! | 1  | Певческая установка,певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора.Значение дирижёрскихжестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова) | Освоение правильной певческой установки, выполнение простыхуказаний дирижёра.Дыхательные упражнения(бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения.Разучивание песни, народных попевок и песенок |
| Песня — звучащееслово | 4  | Дикция в хоровом пении.Выразительное и чёткоепроизнесение слов песни.Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки | Выполнение артикуляционных упражнений.Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики.Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции |
| Хор — созвучиеголосов | 3  | Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правилапения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта).Тянущиеся гласные звуки —основа напевной мелодии.Кантилена (*legato*). Унисон | Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (*legato*).Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения.Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии |
| Мы играем и поём  | 2  |

|  |
| --- |
| Музыка — игра звуками.Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни современных композиторов с игровыми элементами |
|  |

 |

|  |
| --- |
| Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок, детских стихов. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением. |

 |
| Будем петь понотам! | 1  | Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце | Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры наразвитие слухового и зрительного внимания с использованием элементовнотной грамоты.Записи в тетрадях. |
| Скоро, скороНовый год! | 4   | Музыка праздника. Настроение, характер песни.Выразительность исполнения | Разучивание песен новогодней тематики.Работа над звукоизвлечением *non legato* |
|   | Репетиция к концерту. Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене |
|  |   |  | Новогодний урок-концерт  | Исполнение выученных песенперед одноклассниками |
| **1 полугодие**  | **16** | **часов** |  |  |

***2 полугодие***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематическийблок/раздел** |  | **Основное содержание**  | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Кол-во часов**  |  |  |  |
| Музыкальныеслоги | 1  | Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок. | Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии.Работа по наглядным орфоэпическим материлам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы. |
| Мой диапазон  | 1  | Индивидуальное прослушивание обучающихся.Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу | Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста.Ведение тетради по хору.Фиксация своих «музыкальных достижений» |
| Музыкальнаяграмота | 1  | Повторение и закреплениеэлементов нотной грамоты:ноты первой октавы.Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги) | Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами.Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма. |
| Хоровая мастерская | 0,5  | Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координациислуха и голоса, преодоленияпричин фальшивого пения |  |
| Праздник бабушеки мам | 3  | Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики.Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата | Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении.Пение с ориентацией на нотную запись.Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора.  |
|  |  | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен | Исполнение выученных произведений перед родителями |
| Хоровая мастерская | 0,5  | Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками». Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения |
| Песня, танец, марш | 4  | Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра. Музыка в жизни человека.Песни о школе, детстве.Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок. | Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков. Разучивание песен, посвящённых школьной тематике.Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора |
|  | 1  | Репетиция к концерту  | Построение, выход и уход сосцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, инсценировка песен |
|  | 1  | Праздник «Последнийзвонок» | Выступление перед выпускниками школы |
|  | 2  |  |  |
| **2-е полугодие**  | **17**  |  |  |

**2-й год обучения
34 ч (1 ч 1 раз в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематическийблок /раздел** | **34**  | **Основное содержание**  | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Кол-во часов**  |  |  |  |
| Прослушивание  | 2  | Индивидуальное прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: | Пение попевок, кратких мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. |
| Реприза» после«паузы» | 2  | Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка,дикция. Дирижёрский жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение любимых песен. Обсуждение творческих планов напредстоящий учебный год | Игры-соревнования на объём и точность воспроизведения упражнений,распеваний прошлого года.Работа с элементами нотной записи, фрагментами стихотворного текста.Дидактические игры «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций,допевание фразы и т. д. |
| Хоровая мастерская | 0,5  | Детализированный интонационно-слуховой тренаж, навыки координации слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения |  |
| Распевание — хоровая зарядка (новый комплексупражнений) | 1  | Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4— 5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия, сочетания ступеней V—VI—III—I). Вокальные упражнения на слоги «лё»,«мо», «ма», «му». Выстраивание унисона. Повторение и закрепление понятий: попевка, legato, non legato, звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент | Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата.Формирование «купола», округлого положения рта, контроль свободного движения воздуха через гортань.Впевание интонационных оборотов на основе V—VI— III—I ступеней мажорного лада.Обсуждение критериевхорошего пения. Самоконтроль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев.Выполнение упражнений по руке дирижёра. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Терминологические игры, звучащие тесты.Записи новых распеваний в тетради |
| Музыкальный слух | 2  | Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков,мажора/минора, типа

|  |
| --- |
| (поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз)движения мелодии. Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре.Повторение и закреплениепонятий: нисходящее/восходящее движениемелодии, поступенноедвижение мелодии, скачки |

 | Определение на слух, называние осваиваемых теоретических элементов, их узнавание на материале знакомых и новых песен.

|  |
| --- |
| Сольфеджирование, проговаривание с ритмослогами.Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука — нотный стан),показ движения мелодии с помощью ручных знаков.Запись в тетради. Элементыслуховых диктантов |

 |
| A capella  | 2  | Пение без сопровождения.Распевания, народные попевки и песни a capella.Красота и особая темброваяокраска звучания хора безсопровождения | Слушание, просмотр, аудио и видеозаписей выступленийпрофессиональных и детских хоров a capella. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или a capella).Освоение навыков пения a capella. Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора.Разучивание произведений a capella |
| Хоровая мастерская 0,5  |

|  |
| --- |
| Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками» |

Детализированный интонационно-слуховой тренаж слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения |
| Мы играем и поём 1,5 |

|  |
| --- |
| Народные песни-игры *a сapella*. Сопровождение мелодии на простейших ударных инструментах.Ритмический аккомпанемент, партитура |

Сочинение, импровизация кратких мелодий на основе народных попевок, прибауток, считалок; ритмические остинато в качестве сопровождения.Запись придуманного ритмического аккомпанемента на доске, в нотную тетрадь |
| Музыкальная 1 грамота | Понятия: ступени лада, тоника, трезвучие, лад,мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, такт, тактовая черта | Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Дидактические игры по определению элементов на слух и по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках(знакомых и новых). |
| Рождество 4  | Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и изобразительные. Распевание слогана несколько звуков. Штрихи legato и non legato | Разучивание народных рождественских песнопений a capella и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике.  |
|  1 | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Создание сценического образа песни (движение, элементы костюма, использование простых музыкальных инструментов (треугольники, бубенцы, колокольчики и т. п.) |
|  1 | Выступление перед воспитанниками ДОУ |  |
| **1 полугодие** | **16 часов** |  |
| **2 полугодие** |
| Музыкальный 2размер | Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли. Двухдольный и трёхдольный метр.Музыкальные размеры 2/4 и 3/4. Обозначение в нотах. Определение на слух. Новые песни и попевки вдвухдольном и трёхдольном размере | Разучивание, исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4. Анализ музыкального размера знакомых песен и попевок, мелодическая иритмическая импровизация на 2/4 и 3/4.Запись в тетради. Элементы слуховых и ритмических диктантов |
| Мой голос 1  | Индивидуальное прослушивание обучающихся.Определение актуальногодиапазона, зоны ближайшего развития, знания выученных произведений.Индивидуальные рекомедации педагога каждому хористу | Пение выученных песен и попевок. Демонстрация уровня овладения навыками певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховыхпредставлений.Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений» |
| Наш край 3  | Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе | Исполнение фольклорных попевок и песен a capella, песен современных композиторов с сопровождением.Творческое задание — сочинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе |
| Музыкальная 2 грамота | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых.Понятие лада, ступени ладаI — III — V — VI — VII.Мажор и минор. Тоника. Метр и ритм. Размер 2/4 и 3/4. Длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая, паузы четвертная и восьмая. Интервалы: кварта, октава | Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текстазнакомых песен и попевок.Импровизация — допевание до тоники незавершённых мотивов.Хоровое сольфеджио, работа с нагляднымиматериалами. Дидактические игры, направленные на различение, пониманиеэлементов нотного письма, интонационных комплексов, ритмических рисунков.Элементы слуховых диктантов |
| Народная музыка 4 в творчестверусских композиторов | Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочиненияотечественных композиторов на народные тексты | Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов |
|  |
| Хор на сцене. Хоровая мастерская | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками» | Детализированный интонционно-слуховой тренаж слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения |
| Звонкое лето  | 3  | Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты.Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровождение) |
| Концертная деятельность | 1 |  |
| **2 полугодие**  | **18 ч.** |  |

**3-й год обучения
Варианты тематического планирования при объёме учебной нагрузки:
34 ч (1 ч 1 раз в нед**)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематическийблок/раздел** | **34**  | **Основное содержание**  | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Кол-во часов**  |  |  |  |
| Прослушивание  | 1  | Индивидуальное прослушивание обучающихся.Определение актуальногоуровня вокально-хоровыхданных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство | Пение попевок, мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенныхинтонаций, мелодий ритмов.Демонстрация слуховых навыков и навыков чтения нотного текста.Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений» |
| «Реприза» после«паузы» | 1 | Повторение пройденного впрошлом учебном году.Певческая установка, дыхание, дикция.Повторение песен о Родине,родном крае | Работа по нотной записи,артикуляция на ***«p»*** стихотворного текста песен.Анализ выразительных интонаций; кульминации, фразы, мотивы. |
| Распевание — хоровая зарядка(новый комплексупражнений) | 1  | Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, мышц лица, голосовыхсвязок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот.Записи новых распеваний в тетради |
| День народногоединства | 3  | Музыка в жизни человека.Круг образов патриотического, героического, исторического характера.Характерные элементывыразительности: движение по звукам трезвучия, скачки, интонации восходящей кварты, октавы, пунктирный ритм. Динамический оттенок *crescendo.* | Разучивание песен современных композиторов (героико-патриотического, исторического содержания).Подготовка концертной программы, состоящей из выученных ранее и новыхпроизведений.Работа над звуковедением *legato*, *non legato*, *marcato*, *crescendo*. |
| Музыкальнаяграмота | 4  | Повторение знакомых элементов. Освоение и закрепление новых. Тоника — самый устойчивый звук лада. Тоническое трезвучие. Тон — полутон. Мажор, минор. Полный мажорный звукоряд. Тональности До мажор, Соль мажор. Знаки альтерации (диез).Интервалы секунда, кварта | Допевание незаконченной фразы до тоники, интонирование попевок и упражнений, основанных на тоническом трезвучии.Различение на слух тона и полутона.Сольфеджирование, «игра» на немой клавиатуре, выборочно — на фортепиано: гаммы, знакомые попевки, фрагменты мелодий. Работа в тетради |
| Канон  | 3  | Одноголосие и многоголосие.Канон — простейший видмногоголосия. Распевания,народные попевки и песни каноны. Умение слушать свой и другой голос | Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписейвыступлений профессиональных хоров с исполнением канонов. Определениена слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или *a capella*, одноголосие или многоголосие, канон). Освоение навыков пения каноном.Концентрация внимания на умении слушать друг друга. Разучивание фольклорныхи авторских канонов. |
| Ритмическийканон | 1  | Ритмический канон, ритмическая партитура. Правила записи многоголосной музыки | Разучивание ритмического канона. Исполнение на простых ударных инструментах, с помощью звучащих жестов. Работа на слух и по нотной записи.Запись придуманного ритмического аккомпанемента в нотную тетрадь |
| Музыкальныйслух | 1  | Понятия: ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, длительности ипаузы, пунктирный ритм.Ритмослоги. | Дидактические игры по определению осваиваемых элементов на слух, по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых).Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники.Элементы ритмических диктантов. Сочинение ритмических аккомпанементов. Ритмизация стихотворных текстов |
| Школа солистов  | 1  | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия спотенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитиедиапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. |
| **1-е полугодие** | **16** |  |  |
| **2 полугодие** |  |
| Двухголосие  | 3  | Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски.Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов.Принцип записи двухголосия в нотах | Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Звучащиетесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой типмногоголосия).Проговаривание ритмослогами |
| Музыкальнаяформа | 1  | Понятие музыкальной формы. Куплетная, двухчастная, трёхчастная форма. Принцип контраста | Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы |
| Музыкальнаяграмота | 2  | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Интервалы: секунда, кварта, терция. Пунктирный ритм.Размер 4/4. Тональности Соль-мажор и Фа-мажор.Знаки альтерации — диез и бемоль. Понятие ключевых знаков. Интонация опевания | Определение на слухизучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот.Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Сочинение мотивов, кратких мелодий на основе изученных элементов |
| Школа солистов  | 2  | Индивидуальные илимелкогрупповые занятия спотенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитиедиапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| Городскойсмотр-конкурс | 1 | Подготовка конкурснойпрограммы | Выбор программы из числа изученных ранее музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения |
|  | 1   | Репетиция  | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров |
|  | 2   | Выступление  | Участие в городском смотре-конкурсе хоровых коллективов.  |
| Школа солистов  | 1   | Индивидуальные илимелкогрупповые занятия спотенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитиедиапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| Музыка театра икино | 3   | Песни из отечественныхмультипликационных ихудожественных фильмов | Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации,театрализация |
|  | 2   | Посещение кинотеатра  | Создание фотоотчёта, заметки для школьного сайта о посещении |
| **2 полугодие – 18 часов** |

**4-й год обучения
Варианты тематического планирования при объёме учебной нагрузки:
34 ч (1 ч 1 раз в нед.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематическийблок / раздел** | **34**  | **Основное содержание**  | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Кол-во часов**  |  |  |  |
| Распевание  | 0,5  | Повторение знакомых распеваний, упражнений | Актуализация навыков самоконтроля: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, певческая атака; слуховых представлений: качество звука, унисон, динамика, *legato*. Корректировка чистотыинтонации |
| Школьные песни оглавном | 2,5 | Песни школьной тематики,посвящённые учителю.Связь музыки и литературы в единой музыкально-литературной композиции | Разучивание новых и повторение знакомыхпесен, составление и реализация исполнительского плана, созданиемузыкально-литературной композиции со стихами, видеофрагментами |
|  |  | Репетиция | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Прогон с конферансом |
|  |  | Праздничный концерт на День учителя | Выступление перед учителями школы |
| Прослушивание  | 1  | Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивостьинтонации, ладовое и ритмическое чувство. Распределение хористов по партиям (сопрано, альты) | Пение попевок, мелодий. Повторение знакомых фрагментов песен. Демонстрация индивидуального уровня развития слуховыхнавыков, навыков чтения нотного текста, уверенности интонирования простых образцов двухголосия.Ведение тетради по хору.Фиксация своих «музыкальных достижений» |
| Распевание(новый комплексупражнений) | 1 | Упражнения на сохранениепозиционной ровности звучания на протяжении всего диапазона, сохранение округлости, полётности звука при увеличении силы звучания: совершенствование унисона, хорового ансамбля, пение *a capella*, пение на два голоса, в томчисле терцовые вторы, каноны.Повторение и закреплениепонятий: унисон, *a capella*,одноголосие, многоголосие, канон, интервал | Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работа корпуса,гортани, артикуляционного аппарата, голосовых связок.Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фразна одном выдохе. Подключение диафрагмальногодыхания. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот.Уточнение критериев красивого хорового пения.Самооценка и взаимооценка на основе согласованных критериев.Записи новых распеваний в тетради |
| Двухголосие  | 4  | Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски, гетерофония.Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов.Принцип записи двухголосия в нотах | Разучивание попевок, музыкальных произведений на два голоса. Определениена слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия).Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия созвуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками |
| Музыкальнаяграмота | 1  | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Понятия: лад, мажор, минор,ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, интервал, консонанс,диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги. | Интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интерваловв двухголосии, в том числе по ручным знакам.Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетра хордам, сольфеджированиезнакомых мелодий с метроритмическим тактированием |
| Школа солистов  | 1  | Индивидуальные илимелкогрупповые занятия ссолистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитиедиапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| Классическаямузыка | 3  | Музыка русских и зарубежных композиторов-классиков: песни и хоры, переложения для хораинструментальных сочинений | Разучивание, исполнение музыки композиторов-классиков. Сольмизация, сольфеджирование. Пение по нотам с названием нот и со словами. Слушание образцов исполнения данных произведений в записи. Оценка и анализ, сравнение разных исполнений. Обсуждение исполнительского плана песни. Его реализация в пении |
| Духовная музыка  | 2 | Произведения духовной музыки композиторов XVIII—XX вв., сочинения современных композиторов, посвящённые религиозным праздникам, ценностям, обычаям | Слушание образцов духовной музыки в аудиозаписи, просмотр учебных видеофильмов. Разучивание и исполнение песен и хоров духовного содержания.Межпредметный мини-проект с привлечением материалов предмета ОРКСЭ |
| **1-е полугодие** | **16** |
| **2 полугодие** |
| Музыкальнаяформа | 4  | Элементы музыкальной формы: вступление, каденция. Двухчастная, трёхчастная, трёхчастная репризная, сложная трёхчастная форма. Рондо, вариации. Крупные многочастные хоровые произведения (сюита, кантата).Принципы контраста,сопоставления, вариационности | Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы на слух в новом произведении, разучивание с акцентом на строение нового произведения.Разучивание более развёрнутых песен и хоров, написанных в сложной трёхчастнойформе, форме рондо; несколько частей из многочастного произведения |
| Музыка народовмира | 2  | Песни народов России, других стран, мира. Мелодика с хроматизмами, прихотливым ритмом в подвижном темпе.Образцы различных видовдвухголосия на фольклорном материале (каноны, параллельное движение в терцию, контрастноедвухголосие, остинато, подголоски) | Совершенствование дикции, развитие гибкости голоса, точности интонирования, в том числе в подвижном темпе. Укрепление и развитие навыковдвухголосного пения. Анализ типа соотношения голосов на слух и по нотнойзаписи. Работа по партиям.Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручнымизнаками (как своей партии, так и другого голоса) |
| Музыкальнаяграмота | 3  | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых.Лад: мажор, минор, переменный, пентатоника. Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, октава (гармонические и мелодические).Пунктирный ритм, синкопа, триоль, распевы. Размер 4/4, 6/8. Тональности До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор, Фа-мажор. Знаки альтерации — диез, бемоль, бекар.Знаки ключевые и случайные | Определение на слух изучаемых элементов(слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот.Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальныхпроизведений. Вокальные и слуховые упражнения на основе изучаемых элементов |
| Школа солистов  | 2  | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия ссолистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитиедиапазона, гибкости, выразительности голоса.Элементы сольного вокала |
| День Победы  | 4  | Подготовка программы, состоящей из песен военного времени, песен и хоров, посвящённых военной тематике | Выбор программы из числа изученных ранее и новых музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения |
|  |   | Репетиция  | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Театрализация |
|  |  | Выступление  | Участие в праздновании Дня Победы (в школе/в парке/на городском празднике и т. д.) |
| Музыка театра икино | 2  | Песни из мультипликационных и художественных фильмов | Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализации. |
| 2  | 1 | Посещение кинотеатра |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **2-е полугодие**  | **18**  |  |  |  |

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса***

***«Хоровое пение»***

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

 ***Предметными*** результатами являются:

* овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
* овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

***Метапредметными*** результатами являются:

* овладение способами решения поискового и творческого характера;
* культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая

 компетентности;

* приобретение опыта в вокально-творческой и хоровой деятельности.

***Личностными*** результатами занятий являются:

* формирование эстетических потребностей, ценностей;
* развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
* развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде

 искусства;

* бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

***ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР*1-й год обучения
Упражнения, распевания**
- Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.
- Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.
- Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.
- Попевки, основанные на интонации малой терции (V—III ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.
- Упражнения и распевания на начальные навыки пения *a capella*.
***Русские народные песни***

**Во поле берёза стояла
А я по лугу
Кукушечка
Ой, вставала я ранёшенько
Котя, котенька-коток**

***Музыка народов России, других народов мира*Гусли.** Марийская народная песня.
**Колыбельная.** Народная песня коми, русский текст С. Болотина.
**Весна**. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова.
**Веснянка**. Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачёва, перевод О. Высотской.
**У каждого свой музыкальный инструмент**. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.
**Дождик, уймись!** Молдавская народная песня.
**Сел комарик на дубочек.** Белорусская народная песня.
**Раз, два, три, четыре, пять.** Чешская народная песня. Обработка Р. Бойко, русский текст А. Машистова.
**Шесть утят.** Английская народная песня.
***Русская и зарубежная классика*
Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько.**

(Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.
**Там, вдали за рекой. Птичка.** Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.
**Сурок.** Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.

**Капризуля мальчик Марк.** Музыка Г. Хакензак, русский текст Н. Померанцевой.
**Борзый конь.** Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные.
**Мыльные пузыри**. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.
**Зайчик** (Первая тетрадь, соч. 14). **Колыбельная. Окликание дождя** (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова народные.
***Песни современных композиторов***
**Петь приятно и удобно.** Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.
**Под луной.** Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.
**Хорошо!** Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой.
**Колокольчики**. Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой.
**Весёлый день.** Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера.
**Серебряная трель**. Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой.
**Веснушки.** Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.
**Скрюченная песенка.** Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского.
**Наша песенка простая.** Музыка А. Александрова, словаМ. Ивенсен.
**Зимний сад.** Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина.
**Новый год.** Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской.
**Дед Мороз.** Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко.
**Самая хорошая.** Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.
**Мама и солнце.** Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.
**Димкины песенки** (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой.
**Песенка львёнка и черепахи** (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова.
**Кораблик** (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.

**«Цветик-семицветик»(**В.Ермолов)
**«Золотые капельки** « Жетоймук
**«Солнце на ладонях»** В.Ударцев
**«Мы теперь ученики»** Л. Колпышева

 **«Урок пения»** З. Петров

«**Цветной карандаш»** В. Поликова
В течение обучения с хором необходимо разучить 4-6 произведений различной степени
сложности, отвечающие возрастным особенностям и музыкальным способностям учеников.

**2-й год обучения:** **Упражнения, распевания**
- Упражнения на выработку певческой установки.
- Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.
- Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта.
- Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги «лё», «мо», «ма», «му».

- Вокальные упражнения *a capella* для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды).
- Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.
- Простейшие примеры канонов (в приму).
***Русские народные песни*Как на тоненький ледок
Ай, на горе дуб, дуб
Ходила младёшенька
Вдоль по улице молодчик идёт
Как у наших у ворот
На горе-то калина
Пошла млада за водой
Ты, живи, Россия!
*Музыка народов России, других народов мира*Вышла полянка на край горы.** Осетинская народная песня-танец. Русский текст А. Снеткова.
**Детская песенка.** Музыка А. Чыргал-оола, слова В. Малкова.
**Гусли.** Марийская народная песня.
**Ты куда, дружок, ходил?** Удмуртская народная песня. Обработка Д. Блока, перевод Д. Поздеева.
**Журавель.** Украинская народная песня.
**Ай-я жу-жу.** Латышская народная песня.
**На коне-скакуне.** Киргизская народная песня. Русский текст Я. Сатуновского.
**Сапожник.** Чешская народная песня, русский текст Л. Дымовой.
**Гусята**. Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой.
**Савка и Гришка.** Белорусская народная песня.
**Птичий ужин**. Литовская народная песня.
**Спой мне такую песню.** Венгерская народная песня, русский текст Э. Александровой.
***Русская и зарубежная классика*За рекою старый дом.** Музыка И. С. Баха, русский текст Д. Тонского.
**Волшебный цветок.** Музыка Л. Бетховена, слова Ю. Бюргера, перевод с немецкого А. Ефременкова.
**Песня из оперы «Ваня и Маша».** Музыка Э. Гумпердинка, русский текст М. Андреевой.
**Спокойной ночи.** Музыка Г. Наумликат, русский текст М. Андреевой.
**Осень.** Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.
**Котик и козлик**. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.
**Весенняя песенка.** Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.
**Птичка летает**. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.
**Расскажи мотылёк**. Музыка А. Аренского, слова Л. Моздалевского.
**Киска.** Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.
**Мишка.** Музыка В. Калинникова, слова народные.
***Песни современных композиторов*Родина моя.** Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.
**Наша страна — красавица.** Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной.
**Осень.** Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой.
**Журавушка.** Музыка Е. Зарицкой, слова А. Вольского.
**Домик над речкой**. Музыка С. Старобинского, слова И. Газдага, перевод В. Мазнина.
**Тигр вышел погулять.** Музыка В. Жубинской, слова Э. Успенского.
**Тишина**. Музыка Е. Адлера, слова Е. Руженцева.
**Гном.** Музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой.
**Начинаем перепляс.** Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.
**Тимоти-Тим.** Музыка З. Левиной, слова А. Милна, перевод В. Познера.
**Солнечный зайчик.** Музыка В. Голикова, слова Г. Лагздынь.
**Добрый день.** Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.
**Капельки.** Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.
**Пёстрый колпачок**. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.
**Пешком шагали мышки.** Музыка В. Калистратова, слова В. Приходько.
**Песенка-небылица.** Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Высотской.
**Песенка о солнышке** (из мультфильма «Солнышко на нитке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.
**3-й год обучения:
*Упражнения, распевания***
- Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (*у, а, о, и*) и слоги (*ля, лю, ле, ли, ма, мо, му* и т. д.).

- Попевки, слуховые упражнения на основе интервалов кварта, терция (мелодические и гармонические).
- Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинатная интонация или выдержанный звук в одном из голосов).
- Каноны на материале народных мелодий.
- Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов *legato* и *staccato*.
- Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметьевой.
***Русские народные песни*Я с комариком
Посею лебеду на берегу
Блины
Во поле рябинушка стояла
Дома ль воробей
Дрёма
Не летай, соловей** (двухгол.)
**Как на тоненький ледок** (двухгол.)
**Со вьюном я хожу** (канон)
**Во поле берёза стояла** (канон)
**Новый год бежит.** Обработка М. Малевича
***Музыка народов России, других народов мира***
**На лодочке.** Башкирская народная песня.
**Весна.** Татарская народная песня.
**Зима.** Музыка М. Музафарова, слова народные**.
Ой, как в поле выросла берёза.** Белорусская народная песня.
**Видишь розу.** Венгерская народная песня. Русский текст Л. Дербенева.
**Дождик.** Узбекская народная песня. Обработка и русский текст Р. Кадырова.
**Колечко.** Греческая народная песня.
**Хор нашего Яна.** Эстонская народная песня.
**Охотничья шуточная.** Польская народная песня.
**Кадэ Руссель**. Французская народная песня.
**Пастушья** (канон). Французская народная песня.
**Братец Яков** (канон). Швейцарская народная песня.
***Русская и зарубежная классика*Старый добрый клавесин.** Музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского.
**Малиновка.** Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера.
**Комар один, задумавшись.** Музыка А. Аренского, словаВ. Жуковского.
**Победа радость нам несёт.** Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.
**Мы дружим с музыкой**. Музыка Й. Гайдна, слова С. Синявского.
**Мотылёк.** Музыка Р. Шумана, слова Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.
**Колыбельная.** Музыка Й. Брамса, русский текст Г. Шмидта.
**Осень.** Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.
**Детская песенка** (Мой Лизочек)**.** Музыка П. Чайковского, слова К. Аксакова.
**Старинная французская песенка.** Музыка П. Чайковского, слова С. Поволоцкого.
**Звёздочки.** Музыка В. Калинникова, слова народные.
**Хор мальчиков** (из оперы «Пиковая дама»)**.** Музыка П. Чайковского, слова Н. Некрасовой.
***Песни современных композиторов*
Кашалотик**. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
**Колыбельная** (из цикла пять песен на стихи Аспазии). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.
**Весёлый колокольчик.** Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова.
**Давайте верить в чудо.** Музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова.
**Песня солнышка.** Музыка М. Раухвегера, слова Н. Байрамова, перевод с туркменского В. Орлова.
**Кого я уважаю**. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.
**Летняя песенка.** Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.
**Всё в порядке.** Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского.
**Лесная песенка**. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
**Осень**. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой.
**Музыкальная шкатулка.** Музыка М. Лёвкиной, слова В. Бабичкова.
**Мир.** Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.
**Вот какие песни.** Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.
**Песенка о лете** (из мультфильма «Дед Мороз и лето»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**4-й год обучения:
Упражнения, распевания**- Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.).
- Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том числе по ручным знакам.
- Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.
- Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий.
- Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы на интонационном материале народных мелодий).
***Русские народные песни*Скворцы прилетели
Я на камушке сижу
Виноград в саду цветёт
В тёмном лесе
Звонили звоны
Былина о Добрыне
Ах, вы, сени** (двухгол.)
**Все мы песни перепели** (двухгол.)
**На горе-то калина** (двухгол.)
**В сыром бору тропина** (канон)
**У ворот, воротиков** (канон)
***Музыка народов России, других народов мира*Пастух.** Чувашская народная песня, русский текст Я. Родионова.
**Небылицы.** Музыка Ш. Чалаева, слова Б. Замазанова, русский текст Л. Дербенёва.
**Горская пляска.** Музыка Р. Цорионти, словаА. Гангова.
**Новогодняя ёлка.** Ненецкая народная песня.
**Весна пришла.** Узбекская народная песня, обработка и русский текст Р. Кадырова.
**Виноград мой, виноград!** Молдавская народная песня, русский текст Д. Одельченко.
**Вей, ветерок!** Латышская народная песня, русский текст
К. Алемасовой.
**У реки гуляет моё стадо.** Эстонская народная песня. Обработка Э. Велмета, русский текст Л. Некрасовой.
**Санта-Лючия.** Итальянская народная песня. Русский текст А. Горчаковой.
**Где пропадал ты, чёрный барашек?** Польская народная песня (канон).
***Русская и зарубежная классика*Рождественская песня.** Музыка И. С. Баха (из нотной тетради А. М. Бах), русский текст И. Солониной.
**Тоска по весне.** Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, перевод Т. Сикорской.
**Походная.** Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской.
**Форель.** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, перевод В. Костомарова.
**Воскресный день.** Музыка Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина.
**Легенда.** Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.
**Звонче жаворонка пенье.** Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. К. Толстого.
**Зимний вечер.** Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина.
**Вечер.** Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева.
**Журавель. Солнышко.** Музыка В. Калинникова, слова народные.
**Зима.** Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
**Майский день.** Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева.
**Островок.** Музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта.
***Песни современных композиторов*Вот солдаты идут.** Музыка К. Молчанова, слова В. Львовского.
**Земля, где мы живём.** Музыка Е. Четверикова, слова В. Степанова.
**Мир похож на цветной луг**. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
**Музыкант.** Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова.
**Птичий рынок.** Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского
**Лягушки поют.** Музыка Ю. Чикова, слова Б. Заходера.

**Песенка о дожде**. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой.
**Баба-яга**. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.
**Нелепый случай.** Музыка М. Славкина, слова О. Голяховского.
**Собака-забияка.** Музыка Г. Крылова, слова П. Синявского.
**Пусть всегда будет солнце.** Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
**В некоторой школе в некотором классе.** Песенная сюита. Музыка А. Журбина, слова П. Синявского.
**Чунга-чанга** (из мультфильма «Катерок»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

**С*ПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
2. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.
3. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
4. Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.
5. Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
6. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
7. Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. —СПб., 1997.
9. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
10. Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.
11. Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
12. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.
13. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
14. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
15. Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.
16. Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
17. Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.
18. Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952.
19. Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.
20.Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986.
21. Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.
22. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.
23. Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.